



Instruções de Uso

EX-3 PRESS LF

Kuraray Noritake Dental Inc.

DESCRIÇÃO

1. A EX-3 PRESS LF é uma porcelana de baixa fusão para aplicação de camadas de porcelana após a prensagem da pastilha de cerâmica prensada EX-3 PRESS, parte do processo de confecção de restaurações protéticas.

INDICAÇÕES E FINALIDADE DE USO

A EX-3 PRESS LF é uma porcelana de baixa fusão para aplicação de camadas de porcelana após a prensagem da pastilha de cerâmica prensada EX-3 PRESS, parte do processo de confecção de restaurações protéticas.

Suas principais características são:

- EX-3 PRESS LF possui uma grande variedade de cores.
- Ao utilizar as porcelanas EX-3 PRESS LF, você evitará deformações no formato da coroa de cerâmica prensada ou margens arredondadas.
- As porcelanas EX-3 PRESS LF Opalescentes produzirão uma opalescência muito similar ao dente natural.
- Com a técnica de pintura interna, será fácil obter as mais complexas cores dos dentes naturais.



PROCEDIMENTOS DE TRABALHO

Inicie a confecção da restauração seguindo os procedimentos da cerâmica prensada EX-3 PRESS:

1. Cuidados no preparo.
2. Seleção de metal para EX-3 PRESS.
3. Ajuste da estrutura metálica.
4. Desgaseificação.
5. Aplicação do opaco pasta e queima.
6. Aplicação do modificador opaco pasta (se necessário).
7. Enceramento e Spruing.
8. Revestimento e queima do anel de revestimento.
9. Seleção das pastilhas EX-3 PRESS e prensagem.
10. Desinclusão e corte dos sprues.
11. Correção morfológica da cerâmica prensada.
12. Jateamento e limpeza.
13. Aplicação da porcelana EX-3 PRESS LF.

Método de Camadas

L1. Aplicação e queima das porcelanas EX-3 PRESS LF Dentina, Incisal, Clear Cervical, Transparente/Opalescente.

Aplice as porcelanas sobre a cerâmica prensada. Siga as instruções da Tabela de queima. Se necessário aplique EX-3 PRESS LF Pintura interna na cerâmica prensada

ou após a queima das porcelanas LF. Após a pintura interna, uma cobertura de porcelana LF é necessária.

L2. Correção morfológica

Realize as correções necessárias e caso aplicável, aplique uma segunda camada da porcelana EX-3 PRESS LF e queime de acordo com a Tabela de queima.

L3. Pintura e Glaze

Se necessário, aplique a EX-3 PRESS LF Pintura externa para caracterização da restauração. Realize a queima do glaze de acordo com as instruções de autoglaze ou glaze (pintura externa) na Tabela de queima da EX-3 PRESS LF.



*Método de Camadas –
após as correções morfológicas*



*Coroa finalizada após a
queima do glaze*

Método de Pintura

S1. Aplicação e queima da EX-3 PRESS LF Pintura Externa

Misture a EX-3 PRESS LF Pintura Externa com o ES Liquid. A viscosidade da mistura deverá ser a mesma das pinturas comuns. Se muito líquido for usado, a pintura se moverá facilmente após a aplicação, uma certa viscosidade é necessária. Para criar a cor A, aplique a Pintura Externa A+ sobre a área (exceto na região incisal ou superfície oclusal), e aplique pinturas externas como o Blue, Gray e White.

Queime de acordo com a Tabela de queima. Faça a caracterização, se necessário, e queime novamente. Para caracterizações com mais de duas pinturas externas, é recomendado queimá-los separadamente.



S2. Primeiro Glaze com EX-3 PRESS LF Pintura Externa Glaze

Misture o EX-3 PRESS LF Pintura Externa Glaze com o IS Liquid para criar uma pasta com textura de mel. Não molhe a superfície da restauração com o IS Liquid antes da aplicação do Glaze, caso contrário, o resultado da cobertura será inconsistente. Para uma aplicação homogênea, a espessura deverá ser de 0,2 mm. Após verificar se a superfície inteira da restauração está coberta com o Glaze, favor proceder com a queima de acordo com a Tabela de Queima.

S3. Ajustando a área de contato e a correção morfológica

Usando um disco de borracha como o Meister Point SF-41, ajuste a área de contato da camada do glaze. Se necessário, faça a correção morfológica. Finalmente, limpe a restauração por 5 minutos em uma solução de acetona utilizando Ultrassom.



Ajustando a área de contato

S4. Segundo Glaze e Finalização

Quando for aplicada uma mistura diluída de glaze na coroa e após a queima, a coroa apresentar variação no brilho, pode ser que a mistura tenha escorrido durante a queima. Neste caso, aplique o glaze novamente e leve à queima.



Coroa finalizada após a segunda queima do Glaze



Finalizado

Método de restauração de unitários

Aplicações: Coroas anteriores unitárias, facetas laminadas, inlay e onlay.

O método de restauração de unitários pode ser aplicado somente na técnica de pintura ou utilizando a pastilha H ou pastilha ET0 (pastilha de extra translucidez). Nunca utilize a técnica de camadas nesse caso, uma vez que irá deformar a área da margem da coroa.

Procedimentos de trabalho:

1. Fabricação do modelo de trabalho

Faça alívios na superfície para proteger o modelo do abutments e eliminar imperfeições.

2. Aplicação do espaçador de cimento

Aplique o espaçador de cimento de acordo com as seguintes instruções:

Coroas / Facetas Laminadas	Aplicar uma vez com 1 mm de espaço à esquerda da linha da margem.
Inlays/ Onlays	Aplicar duas vezes nos ângulos vivos e na superfície interna, e o mais próximo possível da linha da margem.

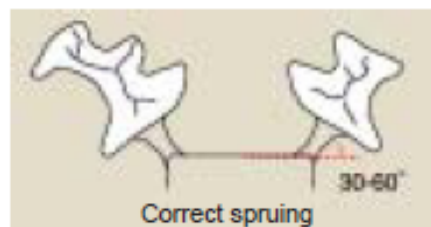
Nota: O texto acima é apenas uma instrução, alguns ajustes são necessários de acordo com a forma do abutment e a expansão do revestimento utilizado.

3. Enceramento

Faça o enceramento do formato final da coroa e prossiga para o spruing. A espessura deve ser maior do que 1,0 mm a fim de evitar fraturas.

4. Spruing, revestimento e pré-aquecimento do anel de revestimento

Para o spruing antes da etapa de prensagem, consulte as etapas citadas previamente nessa instruções de uso. Anexe os sprues nas áreas espessas do modelo de cera. Os modelos de cera de inlays, onlays e facetas laminadas devem ser anexados na base do anel com o interior dos modelos voltados para fora, no sentido da parede do anel.



5. Prensagem das pastilhas EX-3 PRESS, desinclusão e corte dos sprues

Siga os procedimentos já citados nessa instrução de uso. Sobre a proporção de diluição do líquido/água, siga as recomendações do fabricante.

Nota: Quanto maior a proporção de água por líquido, menor será o ajuste.

6. Ajuste

Antes de ajustar a cerâmica prensada no modelo do abutment, remova o espaçador de cimento do modelo.



Nota: Se notar alguma bolha dentro da cerâmica prensada, remova-a com Noritake Meister Points DP-01 e DP-02. Na existência de alguma rebarba na área da margem, alise cuidadosamente a área evitando fraturas, usando Noritake Meister Point SF-41.

7. Correção morfológica da cerâmica prensada

Faça a correção morfológica utilizando Meister Point, Meister Cones e Pearl Surface e alise a superfície.

8. Jateamento e limpeza

Depois de finalizar os contornos, prepare a superfície da cerâmica prensada com jateamento de 50µm de óxido de alumínio com no máximo 29psi (Mpa).

9. Aplicação da Pintura externa

Misture EX-3 PRESS LF Pintura externa com o ES Liquid, até que a mistura tenha a mesma consistência de pinturas comuns. Caso utilize líquido em excesso, a pintura moverá após a aplicação. Aplique a mistura na superfície da restauração e leve à queima de acordo com a Tabela de Queima. Esse procedimento não é requerido para os casos clínicos em que a pintura não é necessária.

10. Primeiro Glaze

Misture o LF Pintura Externa Glaze com ES Liquid para criar uma pasta de glaze com viscosidade de “mel”. Não umedeça a superfície da restauração com o ES Liquid antes da aplicação do Glaze, caso contrário, resultados inconsistentes poderão ocorrer. Aplique uma camada do Glaze com 0,2mm de espessura e verifique se toda a superfície foi coberta. Realize a queima do glaze de acordo com a Tabela de Queima.

11. Ajuste da área de contato e Correção morfológica

Usando uma borracha como o Meister Point SF-41, ajuste a área de contato da camada do glaze. Se necessário, faça a correção morfológica. Finalmente, limpe a restauração com solução de acetona por 5 minutos em um Ultrassom.

12. Segundo Glaze (se necessário)

Dilua a mistura utilizada na primeira aplicação do glaze, para dar a consistência ideal. Aplique o glaze por toda superfície restauração e queime novamente de acordo com a Tabela de queima.

13. Finalização



Coroa finalizada após a queima do glaze



Onlay finalizada após a queima do glaze

14. Cimentação

Certifique-se de utilizar um cimento resinoso para a adesão.

Exemplos de cimento resinoso:

Nome do produto	Fabricante
Panavia F2.0	Kuraray
Panavia F	Kuraray



TABELA DE QUEIMA

Tabela de queima para **EX-3 PRESS Opaco pasta:**

Fase	1ª queima		2ª queima	
Tempo de secagem	8 min.		8 min.	
Temperatura baixa	400°C	752°F	400°C	752°F
Início de vácuo	400°C	752°F	400°C	752°F
Taxa de elevação	65°C/min	117°F/min	65°C/min	117°F/min
Nível de vácuo	27 a 29 polegadas Hg		27 a 29 polegadas Hg	
Saída de vácuo	980°C	1796°F	980°C	1796°F
Temperatura final	980°C	1796°F	980°C	1796°F
Tempo de queima (no ar)	1 min.		1 min.	
Tempo de resfriamento	0 min.		0 Min.	

Tabela de queima para **EX-3 PRESS LF Dentina, Incisal, Transparente/Opalescente:**

Fase	1ª queima		2ª queima	
Tempo de secagem	7 min.		5 min.	
Temperatura baixa	500°C	932°F	500°C	932°F
Início de vácuo	500°C	932°F	500°C	932°F
Taxa de elevação	45°C/min	81°F/min	45°C/min	81°F/min
Nível de vácuo	27 a 29 polegadas Hg		27 a 29 polegadas Hg	
Saída de vácuo	760°C	1400°F	760°C	1400°F
Temperatura final	760°C	1400°F	760°C	1400°F
Tempo de queima (no ar)	1 min.		1 min.	
Tempo de resfriamento	0 min.		0 min.	



Nota: A temperatura de queima pode variar de acordo com a peculiaridade de cada forno.

Tabela de queima para EX-3 PRESS LF Pintura interna:

Tempo de secagem	5 min.	
Temperatura baixa	500°C	932°F
Início de vácuo	-	-
Taxa de elevação	50°C/min	90°F/min
Nível de vácuo	-	
Saída de vácuo	-	-
Temperatura final	720°C	1328°F
Tempo de queima (no ar)	0 min.	
Tempo de resfriamento	0 min.	

Tabela de queima para EX-3 PRESS LF Pintura externa/ Glaze/ Autoglaze:

Para método de Camada

Fase	LF Pintura externa/ Glaze		Autoglaze	
Tempo de secagem	5 min.		5 min.	
Temperatura baixa	500°C	932°F	500°C	932°F
Início de vácuo	-	-	-	-
Taxa de elevação	50°C/min	90°F/min	50°C/min	90°F/min
Nível de vácuo	-		-	
Saída de vácuo	-	-	-	-
Temperatura final	760°C	1400°F	760°C	1400°F
Tempo de queima (no ar)	1 min.		1 min.	
Tempo de resfriamento	0 min.		0 min.	



Tabela de queima para EX-3 PRESS LF Pintura externa Glaze (espessura de 0,2mm):

Para método de Pintura

Fase	LF Pintura externa		1º e 2º Glaze	
Tempo de secagem	5 min.		5 min.	
Temperatura baixa	500°C	932°F	500°C	932°F
Início de vácuo	500°C	932°F	500°C	932°F
Taxa de elevação	50°C/min	90°F/min	45°C/min	81°F/min
Nível de vácuo	26 polegadas Hg		27 a 29 polegadas Hg	
Saída de vácuo	740°C	1364°F	740°C	1364°F
Temperatura final	740°C	1364°F	740°C	1364°F
Tempo de queima (no ar)	1 min.		2 min.	
Tempo de resfriamento	0 min.		0 min.	

Tabela de queima para EX-3 PRESS LF Add-on:

Tempo de secagem	5 min.	
Temperatura baixa	500°C	932°F
Início de vácuo	500°C	932°F
Taxa de elevação	45°C/min	81°F/min
Nível de vácuo	27 a 29 polegadas Hg	
Saída de vácuo	740°C	1364°F
Temperatura final	740°C	1364°F
Tempo de queima (no ar)	0 min.	
Tempo de resfriamento	0 min.	

Nota: Os programas acima são apenas uma instrução. A temperatura de queima pode variar de acordo com a peculiaridade de cada forno.

TABELA DE COMBINAÇÃO DE CORES

Método de camadas

	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4		
EX-3 PRESS Opaco pasta	PPnA1	PPnA2	PPnA3	PPnA3.5	PPnA4	PPnB1	PPnB2	PPnB3	PPnB4		
EX-3 PRESS Pastilha L	LnA1	LnA2	LnA3	LnA3.5	LnA4	LnB1	LnB2	LnB3	LnB4		
EX-3 PRESS LF Dentina	nA1B	nA2B	nA3B	nA3.5B	nA4B	nB1B	nB2B	nB3B	nB4B		
EX-3 PRESS LF Incisal	E2	E2	E3	E3	E3	E1	E2	E3	E3		
EX-3 PRESS LF Transpare nte	Opalescente LT1 / Transparente T1										
	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4	NW0	NW0.5	NP1.5	NP2.5
EX-3 PRESS Opaco pasta	PPnC 1	PPnC 2	PPnC 3	PPnC 4	PPnD 2	PPnD 3	PPnD 4	PPN W0	PPNW 0.5	PPNP1 .5	PPNP 2.5
EX-3 PRESS Pastilha L	LnC1	LnC2	LnC3	LnC 4	LnD2	LnD3	LnD4	LNW0	LNW0. 5	LNP1.5	LNP2. 5
EX-3 PRESS LF Dentina	nC1B	nC2B	nC3B	nC4 B	nD2B	nD3B	nD4B	NW0B	NW0.5 B	NP1.5 B	NP2.5 B
EX-3 PRESS LF Incisal	E2	E3	E3	E3	E2	E3	E3	SilkyE 2	SilkyE2	E2	E2
EX-3 PRESS LF Transpar ente	Opalescente LT1 / Transparente T1										

Método de pintura

	A1	A2	A3	A3.5	A4	B1	B2	B3	B4
EX-3 PRESS Opaco	PPnA 1	PPnA2	PPnA3	PPnA3.5	PPnA4	PPnB1	PPnB2	PPnB3	PPnB4



pasta									
EX-3 PRESS Pastilha H	HnA1	HnA2	HnA3	HnA3.5	HnA4	HnB1	HnB2	HnB3	HnB4
EX-3 PRESS LF Pintura externa	A+	A+	A+	A+	A+	B+	B+	B+	B+
EX-3 PRESS LF Glaze	EX-3 Press LF Pintura externa Glaze								

	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4	NW0	NW0.5	NP1.5	NP2.5
EX-3 PRESS Opaco pasta	PPnC1	PPnC2	PPnC3	PPnC4	PPnD2	PPnD3	PPnD4	PPNW0	PPNW0.5	PPNP1.5	PPNP2.5
EX-3 PRESS Pastilha H	HnC1	HnC2	HnC3	HnC4	HnD2	HnD3	HnD4	HNW0	HNW0.5	HNP1.5	HNP2.5
EX-3 PRESS LF Pintura externa	C+	C+	C+	C+	D+	D+	D+	B+	A+	A+	A+
EX-3 PRESS LF Glaze	EX-3 Press LF Pintura externa Glaze										

Restauração Esthetic White

	EW00	EW0	EW	EWY
EX-3 PRESS Opaco pasta	PPEW0	PPEW0	PPEW	PPEW
EX-3 PRESS Pastilha Esthetic White	EW00	EW0	EW	EWY
EX-3 PRESS LF Dentina*	EW00B	EW0B	EWB	EWYB
EX-3 PRESS LF Incisal	SilkyE1	SilkyE1	SilkyE2	SilkyE2
EX-3 PRESS LF Transparente	ELT2	ELT2	ELT1	ELT1

*Nota: EX3 PRESS LF Dentina é usada somente quando existir escassez de cerâmica prensada EX-3 PRESS.



Restauração Inlay/Onlay

	ET0
EX-3 PRESS Opaco pasta	
EX-3 PRESS Pastilha Esthetic White	ET0
EX-3 PRESS LF Dentina*	
EX-3 PRESS LF Incisal	
EX-3 PRESS LF Transparente	

*Nota: EX3 PRESS LF Dentina é usada somente quando existir escassez de cerâmica prensada EX-3 PRESS.

PRECAUÇÕES, RESTRIÇÕES, INCOMPATIBILIDADES, CONTRA INDICAÇÕES, EFEITOS COLATERAIS, ADVERTÊNCIAS OU CUIDADOS ESPECIAIS

CONTRAINDICAÇÕES

Se o paciente for hipersensível à porcelana dental ou a qualquer um de seus componentes, este produto odontológico não poderá ser utilizado, ou utilize-o somente sob rígida supervisão do médico/dentista do paciente.

CUIDADOS DE CONSERVAÇÃO DO PRODUTO

Armazenamento e Transporte

- Manter todos os produtos em local seco, fresco e em temperatura ambiente, evitando a luz solar direta e altas temperaturas.
- Transportar sob as mesmas condições de armazenamento.
- Após abrir o pacote de revestimento, feche-o firmemente, uma vez que o revestimento absorve umidade. Nunca guarde o revestimento em sacos ou recipientes plásticos.
- Para evitar que o líquido seja congelado, nunca armazene líquidos em temperaturas abaixo de 0°C (32°F). Não use um líquido que foi congelado (e, em seguida, descongelado).



- O revestimento para cerâmica prensada pode ser armazenado até a data de vencimento, se o pacote nunca tiver sido aberto. Sempre use antes que o prazo de validade tenha expirado. Uma vez que o pacote é aberto, utilize o revestimento imediatamente.

PRECAUÇÕES E ADVERTÊNCIAS DO PRODUTO

- Evite o contato dos produtos com os olhos e utilize óculos para proteção, principalmente durante a fase de corte e polimento. Na ocorrência de algum contato, enxágue imediatamente seus olhos com água corrente em abundância, e consulte um médico.
- O produto não é comestível. Mantenha longe do alcance das crianças.
- Trabalhe em local ventilado durante o revestimento e queima da porcelana.
- Não toque em itens diretamente com suas mãos após a queima, utilize proteção.
- Algumas pessoas podem apresentar sensibilidade na pele, utilize luvas.
- Os produtos são destinados apenas para uso odontológico, não utilize para nenhum propósito que não esteja citado nesse documento.

PRECAUÇÕES NO USO

Cerâmica Prensada e Opaca

- A porcelana EX-3 PRESS não pode ser utilizada com estruturas de alumínio, zircônia e titânio.
- Se a espessura da cerâmica EX-3 PRESS prensada sobre uma estrutura metálica, for menor que 0,8 mm, a área da margem deformará.
- A porcelana EX-3 PRESS LF é tem uma precisa combinação com as pastilhas da cerâmica prensada EX-3 PRESS. Não utilize porcelanas de outros fabricantes para estruturas metálicas na aplicação de camadas na cerâmica EX-3 PRESS.

-
- Não utilize opaco pasta de outros fabricantes ao utilizar a EX-3 PRESS.
 - A melhor espessura na área da margem da cerâmica EX-3 PRESS, não incluindo a espessura da estrutura metálica, é inferior a 1,0 mm. Se for mais espessa do que 1,0 mm, pode haver deformação na área da margem após a queima da porcelana EX-3 PRESS LF.
 - Utilizar parâmetros impróprios no ciclo de prensagem do forno pode levar a problemas, tais como uma prensagem incompleta, quebra do anel de revestimento, movimento e absorção da opaco pasta na cerâmica pressionada, porosidade, fragilidade e modificação no brilho/cor. O forno de prensagem de cada fabricante é diferente, portanto, atenção ao escolher os parâmetros.
 - Nunca utilize porcelanas EX- 3 convencionais nas técnicas do processo de EX-3 PRESS.
 - Nunca utilize EX-3 PRESS Opaco pasta nas técnicas da porcelana EX-3 convencional.

Porcelana LF

- O método autônomo pode ser aplicado somente na técnica de pintura ou utilizando a pastilha H ou pastilha ET0 (translucidez extra da pastilha). Nunca utilize a técnica de camadas, uma vez que irá deformar a área da margem da coroa.
- As únicas restaurações que podem ser feitas com as pastilhas EX-3 PRESS sem estrutura metálica são as coroas anteriores unitárias, facetas laminadas e inlay/onlay.
- Não confeccione pontes sem estrutura de metal.
- Não utilize EX-3 PRESS LF nos casos clínicos em que as camadas de cerâmica não possam ser mais espessas que 0.8mm, mordidas cruzadas e atrito entre os dentes. A restauração receberá fortes pressões constantemente.
- Realize cuidadosamente o acabamento da cerâmica prensada, evitando fraturas e lascas.
- Não misture outros tipos porcelanas, seja da marca Noritake ou de qualquer outro fornecedor.

- Utilize apenas o LF Liquid da Noritake ou água destilada.
- A EX-3 PRESS LF foi devidamente queimada quando surgir um leve brilho após a queima. Ajuste seu forno para atingir este resultado.
- EX-3 PRESS LF é uma porcelana de baixa fusão. No caso de algumas fibras surgirem após a queima, como as de papel, remova-as antes de prosseguir.
- Para a separação da porcelana, utilize o Noritake Magic Separator, que pode ser utilizado para porcelana de baixa fusão.
- No caso do método de restauração de unitários, não utilize pinos/acessórios de metal na queima. O metal poderá manchar o interior da estrutura. Os acessórios a serem utilizados deverão ser limpos.
- No caso do método de restauração de unitários, certifique-se de utilizar cimento resinoso para a adesão.

Pintura LF

- Certifique-se do uso da EX-3 PRESS LF para pintura e glaze. Outras pinturas não podem ser utilizadas.
- Existe um alto risco de escurecimento caso utilize líquidos de pintura de outros fabricantes. É muito importante utilizar exclusivamente o IS Liquid ou ES Liquid da Noritake.
- A EX-3 PRESS LF Pintura Interna é produzida exclusivamente para uso de pintura interna.
- IS Liquid não deve ser misturado com água, usar sem diluição.
- Após misturar a EX-3 PRESS LF Pintura Interna com IS Liquid, evite deixá-los por um longo período na paleta e evite fazer adições à mistura original, caso contrário, a mistura apresentará bolhas.
- Se diferentes cores da pintura forem aplicadas na mesma área sem realizar queima entre as aplicações, o resultado pode ser inesperado. Para evitar isso, divida o processo em duas partes e queime entre as aplicações.
- Manipule a porcelana e os líquidos com acessórios de vidro ou louça.

